

Министерство образования и науки Республики Адыгея
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №8» с.Большесидоровское

«Согласовано»:

Заместитель директора по
учебно-воспитательной работе
Бугайчук М.С.
«__»____20__г.

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор Такахо С.Ш.
«__»____20__г.
Приказ №__ от «__»____20__г.

Принят на заседании
Педагогического совета
Протокол №__
от «__»____20__г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
учебного (творческого) объединения
«Юный фотограф»

Направленность
Срок реализации программы
Вид программы
Уровень
Возраст обучающихся
Педагог дополнительного образования

Техническая
1 год
модифицированная
базовый
13-17 лет
Аллахярова Хаяле Шахларовна

с. Большесидоровское, 2022г.

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ОФП» составлена на основе следующих нормативных документов:

- Законом РФ «Об Образовании»;
- Указом Президента России «О неотложных мерах по обеспечению здоровья населения в РФ»;

- Конвенция о правах ребёнка;

- Конвенция дошкольного воспитания;

СанПин 2.4.2.1178-02 Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях.

Письмо Минобрнауки РФ от 27.06.2022 № 628 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

- Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013г. №1008)

- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

- Основной образовательной программы МБОУ «СОШ 8» Красногвардейского района РА;

- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения программ в МБОУ «СОШ № 8» с.Большесидоровское.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы техническая.

Данная программа способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Данная программа является модифицированной, разработана на основе типовой программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.

Новизна и актуальность данной программы заключается в том, что в жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая. Цифровая графика (фотография, видеосъёмка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у учащихся.

Практическая значимость заключается в умении работать с различными графическими редакторами, что является важной частью информационной компетентности ученика. Цифровая графика, как одна из значимых тем школьного курса информатики, активизирует процессы формирования самостоятельности школьников, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенна доля элементов креативности, высокой мотивации обучения. Создание художественных

образов, их оформление средствами компьютерной графики, разработка компьютерных моделей требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, исследовательских умений. Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением и т.д.).

Объем программы. Программа рассчитана на 1 год обучения, занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, (составляет 72 ч.). Адаптационный период составляет 6 месяцев, в течение которого ребенок выбирает понравившееся себе направление.

Формы занятий – групповые занятия в классах и выставки. Форма обучения – очная.

Режим занятий - проводятся в классах (время проведения 1 занятия – 45 минут). При формировании коллективов желательно, чтобы в кружке были обучающиеся одного возраста. В основу содержания положены практические работы. Теоретическую основу руководитель дает в связи с практической работой. Отдельные темы занятий первого и второго годов сходны по названию и содержанию и рассчитаны на последовательное углубление и расширение знаний, умений и навыков кружковцев второго года занятий.

Планируемые результаты обучения:

у учащихся должны будут расширены и углублены знания о фотоискусстве как виде художественной деятельности и его специфике; сформированы навыки фотографирования в разных жанрах; сформирован интерес к фотоискусству, как к культурной ценности; воспитано ценностное отношение к прекрасному в действительности, труде, общественной жизни; повышен образовательный уровень детей и частота участия их в фотоконкурсах; сформированы специальные знания по вопросам фотографирования.

Формы и виды контроля:

1. Входящий и итоговый контроль, цель которого – диагностика имеющихся знаний и умений.
2. Диагностическое анкетирование.
3. Результаты участия в конкурсах и выставках.
4. Участие в конференциях, круглых столах и т.д.
5. Тестирование по пройденному материалу.

Формы аттестации:

Промежуточная аттестация проводится по окончании 1 полугодия (форма проведения итоговое тестирование по пройденному материалу). Для подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы в конце года проводится итоговая аттестация кружковцев в виде выставки работ учащихся. Также в течение года по каждой теме проводится тестирование. А также межкружковые соревнования и анкетирование.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов / тем	Всего часов	Количество часов	
			Теор. учеб. занят.	Практ. учеб. занят.
1	Введение в курс работы кружка «Юный фотограф»	1	1	
2	История возникновения фотографии.	2	2	-
3	Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки	18	9	9
4	Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии..	12	3	9
5	Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий.	14	12	2
	Промежуточная аттестация.	2	-	2
6	Основы Pinnacle Studio 14. Создание фотоальбомов.	10	3	7
7	Внесение материалов по темам в фото-видеоархив.	12	3	3
	Итоговая аттестация.	1	-	1
	ИТОГО	72	33	39

Содержание

Программа кружка "Юный фотограф" предназначена для обучающихся в возрасте от 13-17. На этом курсе учащиеся исследуют мир цифровой фотографии, используя обычную бытовую цифровую фотокамеру, стандартное программное обеспечение Adobe Photoshop и Pinnacle Studio 14. Данный курс имеет выраженную практическую направленность, которая и определяет логику построения материала учебных занятий. Вместо того, чтобы начинать с подробного изучения каждого инструмента Photoshop, предлагается на первых занятиях изучить историю фотографии, самые распространенные способы получения графических изображений, жанры фотографий и т.д. Думается, учащимся будут очень интересны данные занятия, которые впоследствии могут стать для них увлечением или их профессиональной деятельностью.

Основное содержание курса

Раздел 1. Введение

Начинающим фотографам всегда нелегко. Простые правила фотосъемки помогут развить навыки фотографирования и сделать фотографии более профессиональными.

1. Наличие сюжета. Полупустой кадр – неинтересен. Фотографируя общий пейзаж, обязательно включайте в кадр то, за что есть зацепиться взгляду. Это может быть даже простая травинка на переднем плане.
2. Наличие фона. Объект съемки ни в коем случае не должен сливаться с фоном.
3. Наличие гармонии цветов. Всегда избегайте чересчур ярких огней и цветных пятен.
4. Наличие асимметрии.

5. Наличие уравновешенности композиции. Линия горизонта не должна быть смещена без необходимости, так же, как и линия поверхности водоема.
6. Наличие запасного места. Снимая движущийся объект, оставьте в кадре немного места по направлению движения.
7. Наличие правильной точки съемки.
8. Наличие правильной постановки освещения.
9. Наличие фантазии.
10. Наличие правильного акцента.

Раздел 2. История возникновения фотографий

Несмотря на то, что сейчас фотография широко распространена (еще бы, ведь цифровые камеры сейчас встраиваются в сотовые телефоны, медиаплееры и ноутбуки), до недавнего времени это был таинственный процесс, окутанный ореолом магии и волшебства. Чего только стоит фраза «Сейчас вылетит птичка», сразу после которой вас ослепляет вспышка! Давайте попробуем немного приподнять завесу тайны, и разберемся, с чего началась, как продолжилась и чем сейчас является фотография. Камера обскура.

Первая в мире фотография "Вид из окна". Фотография в России. Цветная фотография

Раздел 3. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки

Виды фотоаппаратов. Профессиональные и непрофессиональные (любительские).

Цифровые и пленочные. Зеркальные и незеркальные. Со сменной оптикой и с несменной оптикой (со встроенным объективом). Устройство и принцип работы фотоаппарата.

Пленочная и цифровая техника. Как проверить фотоаппарат, основные неисправности. Как их обнаружить. Фотообъектив - принцип работы. Типы объективов. Фотовспышка.

Раздел 4. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.

Понятие композиции. Построение фотоснимка. Фотографический снимок строится по определенным принципам, которые объединяются общим понятием "композиция кадра". Слово "композиция" в переводе с латинского означает сочинение, составление, соединение, связь, то есть построение изображения, установление соотношения отдельных его частей (компонентов), образующих в конечном итоге единое целое – завершенное и законченное по линейному, световому и тональному строю фотографическое изображение.

Под композицией следует понимать всю систему, весь изобразительный строй снимка, созданный фотографом в целях раскрытия идейно-тематического содержания, в целях достижения четкости и выразительности художественной формы. Композиция в таком широком понимании есть сочетание всех элементов сюжета и изобразительной формы в фотоснимке. Её определяют размещение фигур и предметов, направление происходящего в кадре движения, направление основных линий, распределение светотональных масс. Работа над композицией кадра приводит все эти составные элементы в определенную гармоничную систему, делает четкой и ясной изобразительную форму снимка, через которую содержание выражается со всей необходимой полнотой.

Масштаб изображения. Изображение пространства.

Фотосъемка природы. Пейзажи, ландшафты. Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка воды. Ночной пейзаж. Фотографии, снятые на природе, – это нечто особенное. Такие снимки, в отличие от студийных фотографий, подкупают своей естественностью и отличаются большим разнообразием. Какие же существуют особенности фотосъемки на природе?

Приступая к съемке на природе, в первую очередь необходимо определить, какой их двух типов снимков вы хотите получить: будете ли вы снимать саму природу или же природные объекты будут лишь фоном для съемки людей или животных.

Натюрморт. Предметная фотосъемка. Съемка еды. Предметная фотосъемка не рассчитана на создание художественных произведений. Основное ее назначение – получение снимков, призванных качественно продемонстрировать товар. Предметная фотосъемка

делится на типы и бывает разной сложности. Важнейшее значение при предметной фотосъемке имеет четкость снимков – на них не должно быть никаких размытости или бликов. Предметную съемку обычно выполняют с нескольких ракурсов. Кроме того, дополнительно фотографируют части предмета, требующие повышенной детализации. Фон преимущественно выбирают белый.

Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. В современном фотоискусстве фотопортрет – это один из наиболее востребованных жанров фотографии. Искусство фотопортрета активно используется в индустрии моды, где с гляцевых обложек на Вас смотрят модели с красивыми лицами и дивными пропорциями. Однако во многих случаях удачно сделанный портрет – это заслуга не столько модели, сколько самого фотографа. Так как фотографировать портрет, чтобы добиться художественной выразительности? Художник должен увидеть образ, проникнуть в его суть, передать увиденное и прочувствованное жестами рук, наклоном головы и выражением глаз модели. И если фотохудожник смог правильно все организовать, то результат его труда – фотопортрет - не останется незамеченным.

Особенности репортажной съемки. Кто же это такой, репортажный фотограф... Стоит написать о нём немного о всех особенностях его работы. Репортажная фотография один из самых сложных, но в тоже время интересных жанров и далеко не у каждого фотографа хватит терпения работать в таком амплуа. Фоторепортаж - это своего рода связный рассказ, где выразительными средствами являются мастерство фотографа и качество камеры. Фоторепортаж уже давно стал самостоятельным жанром фотографии, со своими задачами и стилевыми особенностями. Есть у слова "репортаж" и второе значение - это метод съемки события без вмешательства в его естественное течение. Думается, что мы довольно понятно объяснили, что же есть репортажная фотография. Особенности настоящей репортажной фотосъемки состоят в том, что фотограф не может сказать своей модели: «Станьте, пожалуйста, так. Поверните голову». Репортажная съемка – живая, в ней все по-настоящему. Ловить нужно каждый момент. Секунда раньше или секунда позже – и фоторепортаж уже не будет так удачен, точнее фотографии станут просто бессмысленной пачкой бумаги, где Вы не увидите самого интересного.

Раздел 5. Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий.

Знакомство с Adobe Photoshop. Программа Adobe Photoshop предназначена для любых работ связанных с созданием и обработки растровой графики. В большинстве случаев программу adobe Photoshop используют для работы фотоизображениями, это программа незаменима при разработке цифровых фотографий при ретуши изображений и для создания художественных изображений. Далее в этом разделе необходимо познакомить детей с основными возможностями этой программы. И на простых примерах научиться пользоваться основными инструментами. На занятиях можно использовать видео уроки для лучшего усвоения материала.

Раздел 6. Основы Pinnacle Studio 14. Создание фотоальбомов.

Создание фотоальбома. Темы монтажа. Переходы. В этом разделе происходит знакомство детей с очень популярным и достаточно простым в использовании видеоредактором Pinnacle Studio 14, открывающим большие возможности по созданию фото и видео альбомов. В практической части ребята научатся создавать собственные фотоальбомы, используя ранее подготовленные фотографии. Научатся создавать титры и переходы, что, несомненно, «оживит» фотоальбом и, конечно, попробуют использовать музыкальное сопровождение.

Раздел 7. Внесение материалов по темам в фото-видеоархив.

Заключительный раздел полностью посвящен практической работе. Ребята попробуют применить все полученные знания для создания школьного фото и видеоархива по различным темам. Учитель выполняет роль консультанта и помощника. На итоговом занятии ребята попробуют проанализировать свою деятельность, выявить ошибки и затруднения с которыми они столкнулись во время самостоятельной работы.

Литература:

1. А. Пылаев, «Справочник фотографа», 2000 год
2. И. Лысов, «Самоучитель по современной фотографии», 2002 год
3. Е.А. Голубова, Н.Н. Тарасенко. Учебный курс «Сам себе фотограф», 2002 год
4. Б.В. Пальчевский, Фотография. Курс для начинающих, 2007 год
5. В.И. Михалкович, В.Т. Стигнеев. «Поэтика фотографии», 2010 год
6. Артюшин Д. Ф. Цветная фотография. М. Искусство, 1987.
7. Морозов С. Творческая фотография. М. Планета, 1986.
8. Хейлин Р. Светофильтры. М. Мир, 1988.
9. С.Келби «Справочник по обработке цифровых фотографий», 2004.

Дополнительная литература:

Е.А. Иофис. Фотография для школьника – М.: Искусство, 1973.
Библиотека электронных наглядных пособий по курсу фотографии.

Компьютерные технологии.

Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. ПИТЕР, 2003.
Дик Мак-Клелланд. Фотошоп для чайников. М. Изд. Дом. «Вильямс», 2001.
М. Петров «Фотошоп для профессионалов», 2004.
В.Н. Печникова «Сборка, диагностика, оптимизация современного компьютера», 2005.

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

Фотоаппарат зеркальный

Штатив

Точка доступа в интернет

Микрофон

Ноутбук

Тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Дата проведения	Примечание
			Теорет.	Практич.		
Раздел 1.	Введение	1 ч	1			
	Беседа на тему «Основные правила фотосъёмки, подбора сюжетов к теме». Объявление тем, по которым необходимо собрать материалы и сроков отведённых для каждой темы.					
Раздел 2.	История возникновения фотографий	1	1			
	История возникновения	1	1			

	фотографии.					
Раздел 3.	Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки	2	1	1		
	Навыки и умения пользования фотоаппаратом.	3	2	1		
	Виды фотоаппаратов	3	1	2		
	Изучаем фотоаппарат. Что внутри?	3	1	2		
	Фотообъектив. Виды фотообъективов.	4	2	2		
	Фотовспышка.	3	1	2		
Раздел 4	Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.	1	1			
	Понятие композиции. Построение фотоснимка.	1	1			
	Масштаб изображения. Изображение пространства.	1		1		
	Пейзаж. Фотосъемка природы. Практическое занятие по теме пейзаж.	1		1		
	Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка воды. Практическое занятие по теме пейзаж.	1		1		
	Натюрморт. Практическое занятие по теме натюрморт.	1		1		
	Предметная фотосъемка. Съемка еды	1		1		
	Портрет. Практическое занятие по теме портрет.	1		1		
	Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. Практическое занятие	1		1		

	по теме портрет.					
	Жанр “Репортаж”. Практическое занятие по теме жанр, репортаж.	1		1		
	Особенности репортажной съемки. Требования к фотоаппаратуре. Неписанные правила репортажа. Практическое занятие по теме жанр, репортаж.	1		1		
	Подготовка фотографий к фото выставке	1	1			
Раздел 5	Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий.	1	1			
	Знакомство с Adobe Photoshop.	1	1			
	Изучение строки меню и меню файл и редактирование.	1	1			
	Общая коррекция изображений.	1	1			
	Получение цифровых изображений.	1	1			
	Изучение меню изображение и слой.	1	1			
	Знакомство с меню выделение, фильтр, вид и окно.	1	1			
	Редактирование фотографий- пробников.	2	1	1		
	Наложение слоёв на фотографии-пробники.	1	1			
	Подбор фона для слоёв.	1	1			
	Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Природа в нашем посёлке» в фото-видеоархив.	2	1	1		
	Самостоятельное выполнение проекта «фотографии».	1	1	0		

Раздел 6	Основы Pinnacle Studio 14. Создание фотоальбомов.	1				
	Знакомство с Pinnacle Studio 14. Создание фотоальбома. Темы монтажа. Переходы.	2	1	1		
	Титры.	1	1			
	Звуковые эффекты. Добавление музыки.	2	1	1		
	Самостоятельное создание фотоальбома в программе Pinnacle Studio 14.	1		1		
	Подбор и наложение звукового, голосового и музыкального сопровождения на шаблоны видеофильмов «Фотоальбом ваших школьных дней».	1		1		
Раздел 7	Внесение материалов по темам в фото-видеоархив.	2	1	1		
	Обработка, структурирование и внесение материалов по темам «Общешкольные мероприятия» и «Жизнь моего класса» в фото-видеоархив.	1		1		
	Обработка, структурирование и внесение материалов по темам «Ученики нашей школы» и «Учителя нашей школы» в фото-видеоархив.	1		1		
	Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Природа в нашем посёлке – весна» в фото-видеоархив.	1		1		
	Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Интересные	1		1		

	сюжеты из жизни» в фото-видеоархив.					
	Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Братья наши меньшие» в фото-видеоархив. Показ и анализ работ про животных.	1		1		
	Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Весёлые каникулы» в фото-видеоархив.	1		1		
	Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Портретные зарисовки. Гордость нашего поселка» в фото-видеоархив.	1		1		
	Демонстрация фотоальбома «Жизнь моего класса»	2	1	1		
	Итоговое занятие. Анализ деятельности	2	1	1		
Итого		72	33	39		

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «СОШ№8»

_____Такахо С.Ш.
«__»_____20__г.

КТП

Дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
учебного (творческого) объединения
«Юный фотограф»

Направленность
Срок реализации программы
Вид программы
Уровень
Возраст обучающихся
Педагог дополнительного образования

Техническая
1 год
модифицированная
базовый
13-17 лет
Аллахярова Хаяле Шахларовна

	Дата план	Дата факт	Тема	Ч.
1.			Беседа на тему «Основные правила фотосъёмки, подбора сюжетов к теме». Объявление тем, по которым необходимо собрать материалы и сроков отведённых для каждой темы.	1ч.
2.			История возникновения фотографии.	1ч.
3.			История возникновения фотографии.	1ч.
4.			Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки.	1ч.
5.			Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки.	1ч.
6.			Навыки и умения пользования фотоаппаратом.	1ч.
7.			Навыки и умения пользования фотоаппаратом.	1ч.
8.			Навыки и умения пользования фотоаппаратом.	1ч.
9.			Виды фотоаппаратов.	1ч.
10.			Виды фотоаппаратов.	1ч.
11.			Виды фотоаппаратов.	1ч.
12.			Изучаем фотоаппарат. Что внутри?	1ч.
13.			Изучаем фотоаппарат. Что внутри?	1ч.
14.			Изучаем фотоаппарат. Что внутри?	1ч.
15.			Фотообъектив. Виды фотообъективов.	1ч.
16.			Фотообъектив. Виды фотообъективов.	1ч.
17.			Фотообъектив. Виды фотообъективов.	1ч.
18.			Фотообъектив. Виды фотообъективов.	1ч.
19.			Фотовспышка.	1ч.
20.			Фотовспышка.	1ч.
21.			Фотовспышка.	1ч.
22.			Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.	1ч.
23.			Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.	1ч.
24.			Понятие композиции. Построение фотоснимка.	1ч.
25.			Масштаб изображения. Изображение пространства.	1ч.
26.			Пейзаж. Фотосъемка природы. Практическое занятие по теме пейзаж.	1ч.
27.			Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка воды. Практическое занятие по теме пейзаж.	1ч.
28.			Натюрморт. Практическое занятие по теме натюрморт.	1ч.
29.			Натюрморт. Практическое занятие по теме натюрморт.	1ч.
30.			Предметная фотосъемка. Съемка еды.Фруктов.	1ч.
31.			Портрет. Практическое занятие по теме портрет.	1ч.
32.			Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. Практическое занятие по теме портрет.	1ч.
33.			Жанр “Репортаж”. Практическое занятие по теме жанр, репортаж.	1ч.
34.			Особенности репортажной съемки. Требования к	1ч.

			фотоаппаратуре. Неписанные правила репортажа. Практическое занятие по теме жанр, репортаж.	
35.			Подготовка фотографий к фото выставке	1ч.
36.			Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий.	1ч.
37.			Знакомство с Adobe Photoshop.	1ч.
38.			Знакомство с Adobe Photoshop.	
39.			Изучение строки меню и меню файл и редактирование.	1ч.
40.			Общая коррекция изображений.	1ч.
41.			Получение цифровых изображений.	1ч.
42.			Изучение меню изображение и слой.	1ч.
43.			Знакомство с меню выделение, фильтр, вид и окно.	1ч.
44.			Редактирование фотографий-пробников.	1ч.
45.			Редактирование фотографий-пробников.	1ч.
46.			Наложение слоёв на фотографии-пробники.	1ч.
47.			Подбор фона для слоёв.	1ч.
48.			Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Природа в нашем посёлке» в фото-видеоархив.	1ч.
49.			Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Природа в нашем посёлке» в фото-видеоархив.	1ч.
50.			Самостоятельное выполнение проекта «фотографии».	1ч.
51.			Основы Pinnacle Studio 14. Создание фотоальбомов.	1ч.
52.			Знакомство с Pinnacle Studio 14. Создание фотоальбома. Темы монтажа. Переходы.	1ч.
53.			Знакомство с Pinnacle Studio 14. Создание фотоальбома. Темы монтажа. Переходы.	1ч.
54.			Титры.	1ч.
55.			Звуковые эффекты. Добавление музыки.	1ч.
56.			Звуковые эффекты. Добавление музыки.	1ч.
57.			Самостоятельное создание фотоальбома в программе Pinnacle Studio 14.	1ч.
58.			Подбор и наложение звукового, голосового и музыкального сопровождения на шаблоны видеофильмов «Фотоальбом ваших школьных дней».	1ч.
59.			Внесение материалов по темам в фото-видеоархив.	1ч.
60.			Внесение материалов по темам в фото-видеоархив.	1ч.
61.			Обработка, структурирование и внесение материалов по темам «Общешкольные мероприятия» и «Жизнь моего класса» в фото-видеоархив.	1ч.
62.			Обработка, структурирование и внесение материалов по темам «Ученики нашей школы» и «Учителя нашей школы» в фото-видеоархив.	1ч.
63.			Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Природа в нашем посёлке – весна» в фото-видеоархив.	1ч.

64.			Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Интересные сюжеты из жизни» в фото-видеоархив.	1ч.
65.			Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Братья наши меньшие» в фото-видеоархив. Показ и анализ работ про животных.	1ч.
66.			Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Весёлые каникулы» в фото-видеоархив.	1ч.
67.			Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Портретные зарисовки. Гордость нашего поселка» в фото-видеоархив.	1ч.
68.			Демонстрация фотоальбома «Жизнь моего класса»	1ч.
69.			Демонстрация фотоальбома «Жизнь моего класса»	1ч
70.			Телевизионное общение в кадре и за кадром Техника и технология видеосъемки	1ч.
71.			Телевизионное общение в кадре и за кадром Техника и технология видеосъемки	1ч.
72.			Итоговое занятие.	