Министерство образования и науки Республики Адыгея

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №8» с.Большесидоровское Красногвардейского района Республики Адыгея

"Согласовано": "УТВЕРЖДАЮ":

Заместитель директора по Директор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Такахо С.Ш.

учебно-воспитательной работе "\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Бугайчук М.С. Приказ №\_\_\_\_от"\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

"\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

Принято на заседании

Педагогического совета

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_

от "\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

программа творческого объединения

"Юный фотограф"

Направленность техническая

Срок реализации программы 1 год

Вид программы модифицированная(Петрова Е.А)

Уровень базовый

Возраст обучающихся 13-16 лет

Педагог дополнительного образования Аллахярова Хаяле Шахларовна

с. Большесидоровское,20 \_\_ год

**Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы».**

**1. Пояснительная записка**

***Направленность*** дополнительной общеразвивающей программы техническая.

Данная программа способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

***Новизна и актуальность*** данной программы заключается в том, что в жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельнос-ти позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая. Цифровая графика (фотография, видеосъёмка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у учащихся.

Данная программа является ***модифицированной***, разработана на основе типовой программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.

***Практическая значимость заключается в*** умении работать с различными графическими редакторами, что является важной частью информационной компетентности ученика. Цифровая графика, как одна из значимых тем школьного курса информатики, активизирует процессы формирования самостоятельности школьников, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенна доля элементов креативности, высокой мотивации обучения. Создание художественных образов, их оформление средствами компьютерной графики, разработка компьютерных моделей требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, исследовательских умений. Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением и т.д.).

**Объем программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, (составляет 144 ч.). Адаптационный период составляет 6 месяцев, в течение которого ребенок выбирает понравившееся себе направление.

**Формы занятий** – групповые занятия в классах и выставки. Форма обучения – очная.

***Режим занятий*** - проводятся в классах (время проведения 1 занятия – 45 минут). При формировании коллективов желательно, чтобы в кружке были обучащиеся одного возраста. В основу содержания положены практические работы. Теоретическую основу руководитель дает в связи с практической работой. Отдельные темы занятий первого и второго годов сходны по названию и содержанию и рассчитаны на последовательное углубление и расширение знаний, умений и навыков кружковцев второго года занятий.

**Адресат программы**. Программа рассчитана на учащихся ***13-17 лет***. При формировании кружков желательно, чтобы в кружках были учащиеся одного возраста. Состав группы постоянный (15 человек – 1 год обучения), набор в группу свободный.

**Цель программы:** формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии, профориентация учащихся.

***Задачи программы***:

*Обучающие:*

* Формировать знания о фотоискусстве как виде художественной деятельности и его специфике;
* прививать интерес к фотоискусству, как к культурной ценности;
* научить фотографированию в разных жанрах

- дать специальные знания по вопросам фотографирования

*Развивающие:*

- развивать организационные умения и навыки на занятиях (планирование, инициатива, уверенность, сотрудничество);

-Формировать чувство – быть примером в учёбе и быту, постоянно повышать свой общеобразовательный, культурный уровень, служить образцом в соблюдении общепринятых норм и правил поведения;

- развивать ответственность, самостоятельность, активность, потребность в саморазвитии

*Воспитательные:*

- Воспитать ценностное отношение к прекрасному в действительности, труде, общественной жизни;

- формировать собственную систему мотивов и направленность деятельности;

- воспитать чувство дружбы, товарищества, помощи друг другу;

- воспитать чувство непримиримости к любым отклонениям от общепринятых норм и правил поведения; чувства честности, справедливости, принципиальности, требовательности к себе и окружающим;

- формировать общепринятые нормы здорового образа жизни.

***Планируемые результаты обучения:***

у учащихся должны будут расширены и углублены знания о фотоискусстве как виде художественной деятельности и его специфике; сформированы навыки фотографирования в разных жанрах; сформирован интерес к фотоискусству, как к культурной ценности; воспитано ценностное отношение к прекрасному в действительности, труде, общественной жизни; повышен образовательный уровень детей и частота участия их в фотоконкурсах; сформированы специальные знания по вопросам фотографирования.

***Формы и виды контроля:***

1. Входящий и итоговый контроль, цель которого – диагностика имеющихся знаний и умений.
2. Диагностическое анкетирование.
3. Результаты участия в конкурсах и выставках.
4. Участие в конференциях, круглых столах и т.д.
5. Тестирование по пройденному материалу.

**Формы аттестации:**

*Промежуточная аттестация* проводится по окончанию 1 полугодия (форма проведения итоговое тестирование по пройденному материалу). Для подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы в конце года проводится *итоговая аттестация* кружковцев в виде выставки работ учащихся. Также в течение года по каждой теме проводится тестирование. А также межкружковые соревнования и анкетирование.

1. **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов / тем** | **Всего часов** | **Количество часов** | |
| **Теор.**  **учеб.**  **занят.** | **Практ.**  **учеб.**  **занят.** |
| **1** | **Введение в курс работы кружка «Юный фотограф»** | **2** | **2** |  |
| **2** | **История возникновения фотографии.** | **2** | **2** | **-** |
| **3** | **Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки** | **18** | **9** | **9** |
| **4** | **Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии..** | **44** | **20** | **24** |
| **5** | **Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий.** | **26** | **11** | **15** |
|  | **Промежуточная аттестация.** | **2** | **-** | **2** |
| **6** | **Основы Pinnacle Studio 14. Создание фотоальбомов.** | **20** | **6** | **14** |
| **7** | **Внесение материалов по темам в фото-видеоархив.** | **32** | **1** | **31** |
|  |  |  |  |  |
|  | **Итоговая аттестация.** | **2** | **-** | **2** |
|  | **ИТОГО** | **144** | **50** | **94** |

***Актуальность***

В школе, проводится большое количество общешкольных и классных мероприятий, каждое мероприятие – это один из многих дней, которые будущие выпускники будут вспоминать как лучшие годы, в своей жизни, проведенные в школе. Как правило, такие мероприятия, фотографируются одним человеком, ответственным за фотосъемку в школе. Но часто, за кадром остаются самые интересные моменты, это моменты повседневной жизни учеников, на уроке, на перемене, на каникулах. Для того чтобы запечатлеть такие сюжеты, необходимо назначить в каждом классе человека ответственного за фотосъёмку, лучшей кандидатурой будут сами ученики, которые будут фотокорреспондентами в своём классе. Особенности данной программы в том, что она дает возможность запечатлеть все моменты происходящего вокруг для истории на память.

***Содержание***

Программа кружка "Юный фотограф" предназначена для обучащихсяв возрасте от 13-17. На этом курсе учащиеся исследуют мир цифровой фотографии, используя обычную бытовую цифровую фотокамеру,  стандартное программное обеспечение Adobe Photoshopи и Pinnacle Studio 14. Данный курс имеет выраженную практическую направленность, которая и определяет логику построения материала учебных занятий. Вместо того, чтобы начинать с подробного изучения каждого инструмента *Photoshop*, предлагается на первых занятиях изучить историю фотографии, самые распространенные способы получения графических изображений, жанры фотографий и т.д. Думается, учащимся будут очень интересны данные занятия, которые впоследствии могут стать для них увлечением или их профессиональной деятельностью.

***Основные формы работы*** беседы, практические занятия и выставки

***Цели:***

1. Знакомство с цифровой фотокамерой, с основными приемами съёмки, с цветом и светом в фотографии, распечаткой и хранением фотографии.
2. Знакомство учащихся с современными принципами и методами цифровой обработки изображений.
3. Развитие дизайнерских способностей учащихся.
4. Развитие творческой и познавательной деятельности учащихся.
5. Привитие вкуса к исследовательской деятельности.
6. Формирование представлений о фотографии как об искусстве; понимание значимости фотографии для общества.

***Задачи:***

1. Предоставить возможность реализовать свой интерес к фотографии.
2. Диагностировать возможности и желание учащихся овладеть способами и инструментами обработки цифровой фотографии.
3. Осуществлять поддержку школьного Web-сайта.
4. Использовать редактор *Photoshop* для сканирования, кадрирования и масштабирования графического материала

*Количество часов в год* – 144 часов

*Количество часов в неделю* – 4 часа

*Возраст детей*– 13-17 лет

***Планируемые результаты:***

*Личностными результатами* программы внеурочной деятельности является формирование следующих умений:

1. Определять и высказывать под руководством учителя самые простые и общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
2. В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

*Метапредметными результатами* программы внеурочной - является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

1. Определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя.
2. Проговаривать последовательность действий при выполнении заданий предложенных учителем.
3. Умение высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией.
4. Умение совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

         Познавательные УУД:

1. Делать предварительный отбор источников информации
2. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
3. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
4. Подключать фотокамеру к компьютеру, сохранять снимки;
5. Запускать, настраивать и работать в графическом редакторе Adobe Photoshop;
6. Фотографировать, работать с изображениями, сканировать, печатать фотографии, просматривать изображения, создавать фотоальбомы.
7. Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков).

          Коммуникативные УУД:

1. Умение донести свою позицию до других.
2. Слушать и понимать речь других.
3. Совместно договариваться о правилах общения и поведения.
4. Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)

***Тематический план***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Общее кол-во часов** | **В том числе** | |
|  |  |  | **Теорет.** | **Практич.** |
| **Раздел 1.** | **Введение** | **2 ч** | **1** | **1** |
|  | Беседа на тему «Основные правила фотосъёмки, подбора сюжетов к теме». Объявление тем, по которым необходимо собрать материалы и сроков отведённых для каждой темы. | 2 | 2 |  |
| **Раздел 2.** | **История возникновения фотографий** | **2** | **2** |  |
|  | История возникновения фотографии. | 2 |  |  |
| **Раздел 3*.*** | **Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки** | **18** | **9** | **9** |
|  | Навыки и умения пользования фотоаппаратом. | 4 | 2 | 2 |
|  | Виды фотоаппаратов | 4 | 2 | 2 |
|  | Изучаем фотоаппарат. Что внутри? | 2 | 1 | 1 |
|  | Фотообъектив. Виды фотообъективов. | 4 | 2 | 2 |
|  | Фотовспышка. | 4 | 2 | 2 |
| **Раздел 4** | **Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.** | **44** | **20** | **24** |
|  | Понятие композиции. Построение фотоснимка. | 4 | 2 | 2 |
|  | Масштаб изображения. Изображение пространства. | 4 | 2 | 2 |
|  | Пейзаж. Фотосъемка природы. Практическое занятие по теме пейзаж. | 4 | 2 | 2 |
|  | Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка воды. Практическое занятие по теме пейзаж. | 4 | 2 | 2 |
|  | Натюрморт. Практическое занятие по теме натюрморт. | 4 | 2 | 2 |
|  | Предметная фотосъемка. Съемка еды | 4 | 2 | 2 |
|  | Портрет. Практическое занятие по теме портрет. | 4 | 2 | 2 |
|  | Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. Практическое занятие по теме портрет. | 4 | 2 | 2 |
|  | Жанр “Репортаж”. Практическое занятие по теме жанр, репортаж. | 4 | 2 | 2 |
|  | Особенности репортажной съемки. Требования к фотоаппаратуре. Неписаные правила репортажа. Практическое занятие по теме жанр, репортаж. | 4 | 2 | 2 |
|  | Подготовка фотографий к фото выставке | 4 |  | 4 |
| **Раздел 5** | **Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий.** | **26** | **11** | **15** |
|  | Знакомство с Adobe Photoshop. | 4 | 2 | 2 |
|  | Изучение строки меню и меню файл и редактирование. | 2 | 1 | 1 |
|  | Общая коррекция изображений. | 2 | 1 | 1 |
|  | Получение цифровых изображений. | 2 | 1 | 1 |
|  | Изучение меню изображение и слой. | 2 | 1 | 1 |
|  | Знакомство с меню выделение, фильтр, вид и окно. | 2 | 1 | 1 |
|  | Редактирование фотографий-пробников. | 2 | 1 | 1 |
|  | Наложение слоёв на фотографии-пробники. | 2 | 1 | 1 |
|  | Подбор фона для слоёв. | 2 | 1 | 1 |
|  | Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Природа в нашем посёлке» в фото-видеоархив. | 2 | 1 | 1 |
|  | Самостоятельное выполнение проекта «фотографии». | 4 |  | 4 |
| **Раздел 6** | **Основы Pinnacle Studio 14. Создание фотоальбомов.** | **20** | **6** | **14** |
|  | Знакомство с Pinnacle Studio 14.Создание фотоальбома. Темы монтажа. Переходы. | 4 | 2 | 2 |
|  | Титры. | 4 | 2 | 2 |
|  | Звуковые эффекты. Добавление музыки. | 4 | 2 | 2 |
|  | Самостоятельное создание фотоальбома в программе Pinnacle Studio 14. | 4 |  | 4 |
|  | Подбор и наложение звукового, голосового и музыкального сопровождения на шаблоны видеофильмов «Фотоальбом ваших школьных дней». | 4 |  | 4 |
| **Раздел 7** | **Внесение материалов по темам в фото-видеоархив.** | **32** | **1** | **31** |
|  | Обработка, структурирование и внесение материалов по темам «Общешкольные мероприятия» и «Жизнь моего класса» в фото-видеоархив. | 4 |  | 4 |
|  | Обработка, структурирование и внесение материалов по темам «Ученики нашей школы» и «Учителя нашей школы» в фото-видеоархив. | 4 |  | 4 |
|  | Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Природа в нашем посёлке – весна» в фото-видеоархив. | 4 |  | 4 |
|  | Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Интересные сюжеты из жизни» в фото-видеоархив. | 4 |  | 4 |
|  | Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Братья наши меньшие» в фото-видеоархив. Показ и анализ работ про животных. | 4 |  | 4 |
|  | Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Весёлые каникулы» в фото-видеоархив. | 4 |  | 4 |
|  | Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Портретные зарисовки. Гордость нашего поселка» в фото-видеоархив. | 4 |  | 4 |
|  | Демонстрация фотоальбома «Жизнь моего класса» | 2 |  | 2 |
|  | Итоговое занятие. Анализ деятельности | 2 | 1 | 1 |
| Итого |  | **144** | **50** | **94** |

***Основное содержание курса***

**Раздел 1. Введение**

Начинающим фотографам всегда нелегко. Простые **правила фотосъемки** помогут развить навыки фотографирования и сделать фотографии более профессиональными.  
1. Наличие сюжета. Полупустой кадр – неинтересен. Фотографируя общий пейзаж, обязательно включайте в кадр то, за что есть зацепиться взгляду. Это может быть даже простая травинка на переднем плане.

2. Наличие фона. **Объект съемки** ни в коем случае не должен сливаться с фоном..  
3. Наличие гармонии цветов. Всегда избегайте чересчур ярких огней и цветных пятен.

4. Наличие асимметрии.  
5. Наличие [уравновешенности композиции](http://www.cifoto.ru/46). Линия горизонта не должна быть смещена без необходимости, также как и линия поверхности водоема.

6. Наличие запасного места. Снимая движущийся объект, оставьте в кадре немного места по направлению движения.  
7. Наличие правильной [точки съемки](http://www.cifoto.ru/42).

8. Наличие правильной постановки [освещения](http://www.cifoto.ru/55).  
9. Наличие фантазии.

10. Наличие правильного акцента.  
**Раздел 2. История возникновения фотографий**

Несмотря на то, что сейчас фотография широко распространена (еще бы, ведь цифровые камеры сейчас встраиваются в сотовые телефоны, медиаплееры и ноутбуки), до недавнего времени это был таинственный процесс, окутанный ореолом магии и волшебства. Чего только стоит фраза «Сейчас вылетит птичка», сразу после которой вас ослепляет вспышка! Давайте попробуем немного приподнять завесу тайны, и разберемся, с чего началась, как продолжилась и чем сейчас является фотография.  Камера обскура. Первая в мире фотография "Вид из окна". Фотография в России.  Цветная фотография

**Раздел 3**. **Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки**

Виды фотоаппаратов. Профессиональные и непрофессиональные (любительские). Цифровые и пленочные.  Зеркальные и незеркальные. Со сменной оптикой и с несменной оптикой (со встроенным объективом).Устройство и принцип работы фотоаппарата. Пленочная и цифровая техника. Как проверить фотоаппарат, основные неисправности. Как их обнаружить. Фотообъектив - принцип работы. Типы объективов. Фотовспышка.

**Раздел 4. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.**

Понятие композиции. Построение фотоснимка. Фотографический снимок строится по определенным принципам, которые объединяются общим понятием "композиция кадра".

Слово "композиция" в переводе с латинского означает сочинение, составление, соединение, связь, то есть построение изображения, установление соотношения отдельных его частей (компонентов), образующих в конечном итоге единое целое – завершенное и законченное по линейному, световому и тональному строю фотографическое изображение.

Под композицией следует понимать всю систему, весь изобразительный строй снимка, созданный фотографом в целях раскрытия идейно-тематического содержания, в целях достижения четкости и выразительности художественной формы. Композиция в таком широком понимании есть сочетание всех элементов сюжета и изобразительной формы в фотоснимке. Её определяют размещение фигур и предметов, направление происходящего в кадре движения, направление основных линий, распределение светотональных масс. Работа над композицией кадра приводит все эти составные элементы в определенную гармоничную систему, делает четкой и ясной изобразительную форму снимка, через которую содержание выражается со всей необходимой полнотой.

Масштаб изображения. Изображение пространства.

Фотосъемка природы. Пейзажи, ландшафты. Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка воды. Ночной пейзаж. Фотографии, снятые на природе, – это нечто особенное. Такие снимки, в отличие от студийных фотографий, подкупают своей естественностью и отличаются большим разнообразием. Какие же существуют особенности фотосъемки на природе?

Приступая к съемке на природе, в первую очередь необходимо определить, какой их двух типов снимков вы хотите получить: будете ли вы снимать саму природу или же природные объекты будут лишь фоном для съемки людей или животных..

Натюрморт. Предметная фотосъемка. Съемка еды. Предметная фотосъемка не рассчитана на создание художественных произведений. Основное ее назначение – получение снимков, призванных качественно продемонстрировать товар. Предметная фотосъемка делится на типы и бывает разной сложности. Важнейшее значение при предметной фотосъемке имеет четкость снимков – на них не должно быть никаких размытости или бликов. Предметную съемку обычно выполняют с нескольких ракурсов. Кроме того, дополнительно фотографируют части предмета, требующие повышенной детализации. Фон преимущественно выбирают белый.

Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. В современном фотоискусстве фотопортрет – это один из наиболее востребованных жанров фотографии. Искусство фотопортрета активно используется в индустрии моды, где с глянцевых обложек на Вас смотрят модели с красивыми лицами и дивными пропорциями. Однако во многих случаях удачно сделанный портрет – это заслуга не столько модели, сколько самого фотографа. Так как фотографировать портрет, чтобы добиться художественной выразительности? Художник должен увидеть образ, проникнуть в его суть, передать увиденное и прочувствованное жестами рук, наклоном головы и выражением глаз модели. И если фотохудожник смог правильно все организовать, то результат его труда – фотопортрет - не останется незамеченным.

Особенности репортажной съемки. Кто же это такой, репортажный фотограф…Стоит написать о нём немного о всех особенностях его работы. Репортажная фотографияодин из самых сложных, но в тоже время интересных жанров и далеко не у каждого фотографа хватит терпения работать в таком амплуа. **Фоторепортаж** - это своего рода связный рассказ, где выразительными средствами являются мастерство фотографаи качество камеры. Фоторепортажуже давно стал самостоятельным жанром фотографии, со своими задачами и стилевыми особенностями. Есть у слова "репортаж" и второе значение - это метод съемки события без вмешательства в его естественное течение. Думается, что мы довольно понятно объяснили, что же есть репортажная фотография.  Особенности настоящей репортажной фотосъемки состоят в том, что фотограф не может сказать своей модели: «Станьте, пожалуйста, так. Поверните голову». Репортажная съемка– живая, в ней все по-настоящему. Ловить нужно каждый момент. Секунда раньше или секунда позже – и фоторепортаж уже не будет так удачен, точнеефотографии станут просто бессмысленной пачкой бумаги, где Вы не увидите самого интересного.

**Раздел 5. Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий.**

Знакомство с Adobe Photoshop.  Программа Adobe Photoshop предназначена для любых работ связанных с созданием и обработки растровой графики. В большинстве случаев программу adobe Photoshop используют для работы фотоизображениями, это программа незаменима при разработке цифровых фотографий при ретуши изображений и для создания художественных изображений. Далее в этом разделе необходимо познакомить детей с основными возможностями этой программы. И на простых примерах научиться пользоваться основными инструментами. На занятиях можно использовать видео уроки для лучшего усвоения материала.

**Раздел 6. Основы Pinnacle Studio 14. Создание фотоальбомов.**

Создание фотоальбома. Темы монтажа. Переходы. В этом разделе происходит знакомство детей с очень популярным и достаточно простым в использовании видеоредактором Pinnacle Studio 14, открывающим большие возможности по созданию фото и видео альбомов. В практической части ребята научаться создавать собственные фотоальбомы, используя ранее подготовленные фотографии. Научаться создавать титры и переходы, что, несомненно, «оживит» фотоальбом и, конечно, попробуют использовать музыкальное сопровождение.

**Раздел 7. Внесение материалов по темам в фото-видеоархив.**

Заключительный раздел полностью посвящен практической работе. Ребята попробуют применить все полученные знания для создания школьного фото и видеоархива по различным темам. Учитель выполняет роль консультанта и помощника. На итоговом занятии ребята попробуют проанализировать свою деятельность, выявить ошибки и затруднения с которыми они столкнулись во время самостоятельной работы.

***Список материально-технического обеспечения***

кабинет с хорошим освещением, столы, стулья.

Материалы, инструменты и приспособления: фотоаппарат, штатив, доступ к интернету, микрофон.

***Список использованной литературы***

1. Ефремов Александр - "Секреты RAW. Профессиональная обработка", Питер, 2008 год
2. Лапин Александр - "Фотография как...",  Московский университет, 2003год
3. Питер Коуп – «[Азбука фотосъемки для детей: Цифровые и пленочные камеры](http://www.foto.ru/)», Арт-Родник, 2006 г.
4. <http://tips.pho.to/ru/>
5. <http://akvis.com/ru/articles/photo-history/index.php>
6. <http://www.photoshop-master.ru/>
7. <http://www.teachvideo.ru/course/127>

**РАЗДЕЛ №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**1. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы.**

Одна из наиболее распространенных форм кружковых занятий – экскурсии в природу. Они дают возможность руководителю углубить интересы учащихся. На экскурсиях в природу кружковцы накапливают конкретные знания о разнообразии растительного и животного мира, об условиях обитания отдельных видов растений и животных. Кроме того, экскурсии помогают формировать такие качества, как дружба, коллективизм, личная ответственность за общее дело.

Экскурсии с юннатами должны иметь краеведческий характер. Пристальное внимание юннатов следует направить на изучение и охрану природы своего края. Экскурсии и однодневные походы по родному краю научат разумному использованию, охране и приумножении природных богатств.

Методика работы педагога в ходе освоения программы имеет первостепенное значение. Очень важно «идти от ребенка» - исходить из его потребностей, из возможностей учебной группы. Поэтому необходимо искать такие формы проведения занятий, которые в меньшей степени воздействовали бы на ребенка, обеспечивая максимально эффективное взаимодействие с ним. В этой связи приоритет отдается развивающим и творческим заданиям, которые помогают детям выразить личное отношение к изучаемым явлениям, осмыслить и глубоко прочувствовать все, что происходит на занятии.

Диапазон сведений, предлагаемый учащимся в ходе освоения программы, может широко варьировать. Любая – с учетом возрастных особенностей – информация о природе, если она подкреплена личным опытом детей, интересна для них, воспринимается живо, находит отклик. Материал каждого занятия призван, иллюстрировать основные экологические понятия, такие как приспособление растений и животных к условиям местообитания, взаимозависимость природных компонентов, роль организмов в природе.

Один из способов организации деятельности в процессе реализации программы – выполнение заданий в тетради с печатной основой. Одни задания дети могут выполнить в конце занятия, другие – дома вместе с родителями. Задания позволяют ребенку в форме рисунка выразить свое отношение к изученному, закрепить полученные знания. Домашние задания помогают привлечь внимание родителей к занятиям детей.

Темы рисуночных тестов:

* Наш общий дом
* Живое и неживое
* Кому нужно солнышко
* Осенний ветерок
* Атлас осенних листьев
* Осень веселая и грустная
* Капля – путешественница
* Капля – путешественница в гостях
* Лесные хоромы
* Перепутанное меню
* Раздели на группы
* Кто самый лучший хищник
* Удивительные острова
* Хоровод снежинок
* Кто спрятался
* Разные домики
* Мой подарок лесу
* Весенняя радуга
* Экологический светофор

В ходе каждого занятия педагог наблюдает за работой детей, оценивая степень их вовлечения в различные виды деятельности, устойчивость интереса, эмоциональное состояние.

Выбор средств обучения определяется психологическими особенностями и потребностями детей, целями и содержанием программы. Известно, что общение с природой – одна из основных потребностей старших дошкольников и младших школьников. Ребенок должен не только видеть, слышать учебный материал, но иметь возможность пользоваться в процесс образования осязанием, обонянием, двигаться, вживаться в образ, играть. Любая информация, которая преподносится детям на занятии – в классе или на природе – должна опираться на чувство, эмоции ребенка. Интерес детей имеет не столько созерцательную, познавательную, сколько эмоциональную основу

**III. Форма контроля.**

Тестовый контроль, проверочные работы, практические работы, индивидуальный устный опрос, фронтальная письменная работа.

**IV. Список учебно-методической литературы**

**Литература:**

1. А. Пылаев, «Справочник фотографа», 2000 год

2. И. Лысов, «Самоучитель по современной фотографии», 2002 год

3. Е.А. Голубова, Н.Н. Тарасенко. Учебный курс «Сам себе фотограф», 2002 год

4. Б.В. Пальчевский, Фотография. Курс для начинающих, 2007 год

5. В.И. Михалкович, В.Т. Стигнеев. «Поэтика фотографии», 2010 год

6. Артюшин Д. Ф. Цветная фотография. М. Искусство, 1987.

7. Морозов С. Творческая фотография. М. Планета, 1986.

8. Хейлин Р. Светофильтры. М. Мир, 1988.

9. С.Келби «Справочник по обработке цифровых фотографий», 2004.

**Дополнительная литература:**

Е.А. Иофис. Фотография для школьника – М.: Искусство, 1973.

Библиотека электронных наглядных пособий по курсу фотографии.

**Компьютерные технологии.**

Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. ПИТЕР, 2003.

Дик Мак-Клелланд. Фотошоп для чайников. М. Изд. Дом. «Вильямс», 2001.

М. Петров «Фотошоп для профессионалов», 2004.

В.Н. Печникова «Сборка, диагностика, оптимизация современного компьютера»,2005.