**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Республики Адыгея

Администрация муниципального образования "Красногвардейский район"

МБОУ "СОШ № 8" с. Большесидоровское

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
| методическим объединением | Заместитель директора по УВР | Директор |
| учителей музыки  | Бугайчук М.С..\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Такахо С.Ш.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Руководитель МО | Протокол № | Приказ № |
|  .\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | от "" г. | от "" г. |

Протокол №

от "" г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 1807403)**

учебного предмета

«Музыка»

для 5 класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Малина Светлана Николаевна

учитель музыки и начальных классов

с.Большесидоровское 2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека,
гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и
социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему
мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком —подсознательном — уровне.

Музыка — временнóе искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогощать
индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере
эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

— реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

— определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и
дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание
самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

 В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим
направлениям:
 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к
интонационно-содержательной деятельности.

 Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:
 1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

 5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
 а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
 б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
 в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
 г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
 д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали,
представления);
 е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

 Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:
 модуль № 1 «Музыка моего края»;
 модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;
 модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;
 модуль № 5 «Русская классическая музыка»;
 модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;
 модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;
 модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;
 модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность
обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**
 *Фольклор — народное творчество*
 Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

 *Календарный фольклор*
 Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

 **Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**
 *Национальные истоки классической музыки*
 Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

*Музыкант и публика*
Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.).

Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

 **Модуль** «**РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»
 *Образы родной земли*
 Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

 *Русская исполнительская школа*
 Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.

И. Чайковского

 **Модуль** «**СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА**»
 *Музыка и литература*
 Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

 *Музыка и живопись*
 Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиковВыразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д.

Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:
 ***Патриотического воспитания:***
 осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

 ***Гражданского воспитания:***
 готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

 ***Духовно-нравственного воспитания:***
 ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе
непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

 ***Эстетического воспитания:***
 восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

 ***Ценности научного познания:***
 ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступного объёма специальной терминологии.

 ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия
произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные
интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

 ***Трудового воспитания:***
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

 ***Экологического воспитания:***
 повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

 Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:
 освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил
общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
 стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере
музыкального и других видов искусства;
 смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;
 способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их
последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 **1. Овладение универсальными познавательными действиями**
 *Базовые логические действия:*
 устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
 сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
 обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
 выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового

наблюдения-исследования.

 *Базовые исследовательские действия:*
 следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
 формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и
желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
 составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе
исполнительских и творческих задач;
 проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
 самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

 *Работа с информацией:*
 применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
 понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
 использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
 использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
 оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
 различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать,
интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
 самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

 **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**
 *Невербальная коммуникация:*
 воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
 осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
 эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
 распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*
воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями

общения;
 выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
 понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
 вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
 публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

 *Совместная деятельность (сотрудничество):*
 развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
 понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
 оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно
сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

 **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**
 *Самоорганизация*:
 ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к
поставленной цели;
 планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
 самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
 делать выбор и брать за него ответственность на себя.

 *Самоконтроль (рефлексия):*
 владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
 давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
 предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
 объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
 использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим
психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

 чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
 выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения
собственных эмоций.

 *Принятие себя и других:*
 уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
 признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
 принимать себя и других, не осуждая;
 проявлять открытость;
 осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

 — осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
 — воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное
цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
 — сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные
интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
 — понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

 Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

 **Модуль «Музыка моего края»:**
 знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
 характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

 исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

 **Модуль «Европейская классическая музыка»:**
 различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора,
произведение, исполнительский состав;
 определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
 исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
 характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
 характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

 **Модуль «Русская классическая музыка»:**
 различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
 характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

 **Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**
 определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
 импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия
произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
 высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Репертуар** | **Дата** **изучения** | **Виды** **деятельности** | **Виды,** **формы** **контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для** **музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка моего края** |
| 1.1. | Фольклор —народное творчество | 4 | 0 | 4 | Русские народные мелодии и песни.Адыгские народные мелодии и песни. | На горе то калина . Русская народная песня. У адыгов обычай такой.адыгейская народная песня. | Веселые ложки. Русская народная мелодия. | 05.09.2022 | Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи.Определение на слух: ; принадлежности к народной или композиторской музыке; ; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); ; жанра, основного настроения, характера музыки.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр; | Устный опрос; Контрольная работа; Зачет; | http://soros.novgorod.ru/projects/Toolkit/toolkit.htm -древнерусский музыкальный инструментарийhttp://folkinst.narod.ru/ - история русских народных инструментов. Музыкальные файлы в исполнении на русских народных инструментах. Например, шизгара в исполнении ансамбля народной музыки.http://www.musicinventions.org/ -http://musicmavericks.publicradio.org/features/feature\_partch.html-на сайте реализована технология игры на музыкальном инструменте. |
| 1.2. | Календарный фольклор | 4 | 1 | 3 | Гимн России Гимн Адыгеи | Гимн России Гимн Адыгеи | Русские народные мелодии | 03.10.2022 24.10.2022 | Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев.; Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, посёлка; | Устный опрос; Контрольная работа; Зачет; Практическая работа; | http:/www.edu.ru/ - портал Министерства образования РФ. В разделе методическая литература выложены электронные версии методических пособий по музыке. http://playmusic.org/ http://www.creatingmusic.com/ http://music.edu.ru/ |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Итого по модулю | 8 |  |
| Модуль 2. **Русская классическая музыка** |
| 2.1. | Образы родной земли | 4 | 1 | 3 | Романс «Я помню чудное мгновенье»Сл.А.С Пушкина Муз.М.И.Глинки | «Гляжу в озера синие» Сл: И.Шаферана Муз: Л. Афанасьева | русские народные мелодии | 07.11.2022 28.11.2022 | Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах.Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.; Посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов; | Устный опрос; Контрольная работа; Зачет; | http:/www.edu.ru/ - портал Министерства образования РФ. В разделе методическая литература выложены электронные версии методических пособий по музыке. http://playmusic.org/ http://www.creatingmusic.com/ http://music.edu.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2. | Русская исполнительская школа | 3 | 0 | 3 | Романс«Соловей» —музыкальное произведение композитора А. А. Алябьева на поэта А. А.Дельвига. | Романс «Я помню чудное мгновенье»Сл.А.С Пушкина Муз.М.И.Глинки | русские народные мелодии | 05.12.2022 19.12.2022 | Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.; Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений.; Дискуссия на тему«Исполнитель —соавтор композитора».; Исследовательские проекты, посвящённые биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки; | Устный опрос; Контрольная работа; Зачет; Практическая работа; | http:/www.edu.ru/ - портал Министерства образования РФ. В разделе методическая литература выложены электронные версии методических пособий по музыке. http://playmusic.org/ http://www.creatingmusic.com/ http://music.edu.ru/ |
| Итого по модулю | 7 |  |
| Модуль 3. **Европейская классическая музыка** |
| 3.1. | Национальные истоки классической музыки | 5 | 0 | 5 | П.И. Чайковский— Симфония№5 Н.А. Римский -Корсаков М.И. Глинка | «Выйду в поле с конём»Сл: А.Шаганов Муз: И.Матвиенко | Русские народные мелодии | 26.12.2022 31.01.2023 | Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.; Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого | Зачет; Практическая работа; | http://music.stuy.edu/macourse/music/ - 25 классических произведений в форматах mp3, wav, midihttp://www.mininova.org/sub/58 - пиринговая система. Огромный архив классической музыки |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ.; Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов с последующим обсуждением в классе.; Посещение концерта классической музыки, балета, драматического спектакля; |  |  |
| 3.2. | Музыкант и публика | 5 | 0 | 5 | Знаменный распев.Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С.Рахманинов.Богородице Дево, радуйся.Из «Всенощного бдения». П.Чайковский.Богородице Дево, радуйся.Из «Всенощного бдения». С. | Мир, который нужен мнеМуз.и Сл Ермолова | русские народные мелодии | 06.02.2023 06.03.2023 | Знакомство с образцами виртуозной музыки.Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непóнятых современниками.; Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их, наиболее яркие | Зачет; Практическая работа; | http://music.stuy.edu/macourse/music/ - 25 классических произведений в форматах mp3, wav, midihttp://www.mininova.org/sub/58 - пиринговая система. Огромный архив классической музыки |

Рахманинов. ритмо-интонации.;
 Музыкальная
Любовь святая. викторина на
Из музыки к знание музыки,
 названий и авторов драме А.

Толстого «Царь изученных
Федор произведений.;
Иоаннович». Г. Знание и
 соблюдение Свиридов.

 общепринятых
Аве, Мария. Дж. норм слушания
Каччини. музыки, правил
 поведения в
 концертном зале, Аве, Мария. Ф.

Шуберт, слова театре оперы и
В. Скотта, балета.;
перевод А. Работа с
 интерактивной Плещеева.

 картой (география
Аве, Мария. И.- путешествий,
С. Бах — Ш. гастролей), лентой
Гуно. времени (имена,
 факты, явления,
Ледовое музыкальные
побоище (№ 5). произведения).;
Из кантаты Посещение
 концерта«Александр
Невский». С. классической
Прокофьев. музыки с
 последующим
Островок. С. обсуждением в
Рахманинов,
 классе.; слова К. Создание
Бальмонта (из П. тематической
Шелли). подборки
 музыкальных
Весенние воды. произведений для
С. Рахманинов, домашнего
слова Ф. прослушивания;
Тютчева.

Форель. Ф.

Шуберт, слова
Л. Шубарта,
русский текст В.
Костомарова.

Прелюдия соль
мажор для
фортепиано. С.
Рахманинов.

Прелюдия соль-
диез минор для
фортепиано. С.
Рахманинов.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.Фрески Софии Киевской.Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты).В. Кикта. |  |  |  |  |  |  |
| Итого по модулю | 10 |  |
| Модуль 4. **Связь музыки с другими видами искусства** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | Музыка и литература | 5 | 0 | 5 | Пер Гюнт.Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.Осень. П.Чайковский, слова А.Плещеева.Осень. Ц. Кюи, слова А.Плещеева.Осенней песенки слова. В.Серебренников, слова В.Степанова.Песенка о словах. С.Старобинский, слова В.Вайнина.Горные вершины. А.Варламов, слова М. Лермонтова.Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М.Лермонтова.Кикимора.Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.Шехеразада.Симфоническая сюита (фрагменты). Н.Римский-Корсаков. | Осень. П.Чайковский, слова А.Плещеева.Осень. Ц. Кюи, слова А.Плещеева.Осенней песенки слова. В.Серебренников, слова В.Степанова.Песенка о словах. С.Старобинский, слова В.Вайнина.Горные вершины. А.Варламов, слова М. Лермонтова. | Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; русские народные мелодии | 13.03.2023 10.04.2023 | Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.; Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»).; Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения.; Рисование образов программной музыки.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; | Зачет; Практическая работа; Тестирование; | http://music.stuy.edu/macourse/music/ - 25 классических произведений в форматах mp3, wav, midihttp://www.mininova.org/sub/58 - пиринговая система. Огромный архив классической музыки |
| 4.2. | Музыка и живопись | 4 | 1 | 3 | Перечень музыкального материала (II полугодие) | Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, | Русские народные мелодии | 17.04.2023 15.05.2023 | Знакомство с музыкальными произведениями программной | Устный опрос; Контрольная работа; | http://music.stuy.edu/macourse/music/ - 25 классических произведений в форматах mp3, wav, midihttp://www.mininova.org/sub/58 - пиринговая система. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Знаменный | слова В. | музыки. Выявление | Зачет; | Огромный архив классической музыки |
| Степанова. | интонаций | Практическая | http:/www.edu.ru/ - портал Министерства образования РФ. В |
| распев. | Маленький | изобразительного | работа; | разделе методическая литература выложены электронные |
| Рассвет на | характера.; | версии методических пособий по музыке. |
| Москве-реке. | кузнечик. В. | Музыкальная |
| Вступление к | Щукин, слова С. | викторина на |
| опере | Козлова. | знание музыки, |
| «Хованщина». | Парус алый. А. | названий и авторов |
| М. Мусоргский. | изученных |
| Картинки с | Пахмутова, | произведений.; |
| слова Н. | Разучивание, |
| выставки. | Добронравова. | исполнение песни с |
| Сюита. М. | Тишина. Е. | элементами |
| Мусоргский | изобразительности. |
| (классические | Адлер, слова Е. | Сочинение к ней |
| современные | Руженцева. | ритмического и |
| интерпритации). | Музыка. Г. | шумового |
| Концерт №3 для | аккомпанемента с |
| фортепиано с | Струве, слова И. | целью усиления |
| оркестром (1-я | Исаковой | изобразительного |
| часть). С. | эффекта.; |
| Рахманинов. | Рисование под |

 впечатлением от
Богородице восприятия музыки
Дево, радуйся. программно-
Из «Всенощного изобразительного
 характера.; бдения». П.

Чайковский. Сочинение музыки,
 импровизация,
Богородице озвучивание картин
Дево, радуйся. художников;
Из «Всенощного
бдения». С.

Рахманинов.

Любовь святая.

Из музыки к
драме А.

Толстого «Царь
Федор
Иоаннович». Г.
Свиридов.

Аве, Мария. Дж.
Каччини.

Аве, Мария. Ф.
Шуберт, слова
В. Скотта,
перевод А.

Плещеева.

Аве, Мария. И.-
С. Бах — Ш.
Гуно.

Ледовое

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | побоище (№ 5). Из кантаты«Александр Невский». С. Прокофьев. |  |  |  |  |  |  |
| Итого по модулю | 9 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 3 | 31 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата** **изучения** | **Виды,** **формы** **контроля** |
| **всего**  | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Фольклор —народное творчество. | 1 | 0 | 1 | 05.09.2022 | Устный опрос; |
| 2. | Русские народные мелодии и песни. | 1 | 0 | 1 | 12.09.2022 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 3. | Адыгские народные мелодии и песни. | 1 | 0 | 1 | 20.09.2022 | Устный опрос; |
| 4. | На горе то калина . Русская народная песня. У адыгов обычай такой.адыгейская народная песня. | 1 | 0 | 1 | 26.09.2022 | Письменный контроль; |
| 5. | Календарный фольклор | 1 | 0 | 1 | 03.10.2022 | Устный опрос; |
| 6. | Календарный фольклор | 1 | 0 | 1 | 10.10.2022 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 7. | Гимн России Гимн Адыгеи | 1 | 0 | 1 | 17.10.2022 | Тестирование; |
| 8. | Гимн России Гимн Адыгеи | 1 | 1 | 0 | 24.10.2022 | Письменный контроль; Контрольная работа; |
| 9. | Образы родной земли. | 1 | 0 | 1 | 31.10.2022 | Устный опрос; |
| 10. | Образы родной земли. | 1 | 0 | 1 | 07.11.2022 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 11. | Романс «Я помню чудное мгновенье»Сл.А.С Пушкина Муз.М.И.Глинки | 1 | 0 | 1 | 14.11.2022 | Тестирование; |
| 12. | Романс «Я помню чудное мгновенье»Сл.А.С Пушкина Муз.М.И.Глинки | 1 | 1 | 0 | 21.11.2022 | Письменный контроль; |
| 13. | Русская исполнительская школа. | 1 | 0 | 1 | 29.11.2022 | Устный опрос; Письменный контроль; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14. | Романс«Соловей» —музыкальное произведение композитора А. А. Алябьева на поэта А. А.Дельвига. | 1 | 0 | 1 | 05.12.2022 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 15. | Романс«Соловей» —музыкальное произведение композитора А. А. Алябьева на поэта А. А.Дельвига. | 1 | 0 | 1 | 13.12.2022 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 16. | Национальные истоки классической музыки. | 1 | 0 | 1 | 19.12.2022 | Устный опрос; |
| 17. | Национальные истоки классической музыки. | 1 | 0 | 1 | 26.12.2022 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 18. | П.И. Чайковский— Симфония№5 Н.А. Римский -Корсаков М.И. Глинка | 1 | 0 | 1 | 09.01.2023 | Устный опрос; |
| 19. | П.И. Чайковский— Симфония№5 Н.А. Римский -Корсаков М.И. Глинка | 1 | 0 | 1 | 16.01.2023 | Устный опрос; |
| 20. | П.И. Чайковский— Симфония№5 Н.А. Римский -Корсаков М.И. Глинка | 1 | 0 | 1 | 23.01.2023 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 21. | Музыкант и публика. | 1 | 0 | 1 | 30.01.2023 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 22. | Знаменный распев.Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С.Рахманинов.Богородице Дево, радуйся.Из «Всенощного бдения». П.Чайковский.Богородице Дево, радуйся.Из «Всенощного бдения». С. | 1 | 0 | 1 | 07.02.2023 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 23. | Богородице Дево, радуйся.Из «Всенощного бдения». П.Чайковский. | 1 | 0 | 1 | 13.02.2023 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 24. | Богородице Дево, радуйся.Из «Всенощного бдения». П.Чайковский. | 1 | 0 | 1 | 20.02.2023 | Устный опрос; |
| 25. | Музыка и литература. | 1 | 0 | 1 | 28.02.2023 | Устный опрос; |
| 26. | Пер Гюнт.Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ. | 1 | 0 | 1 | 06.03.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 27. | Осень. П.Чайковский, слова А.Плещеева. | 1 | 0 | 1 | 13.03.2023 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 28. | Осень. Ц. Кюи, слова А.Плещеева. | 1 | 0 | 1 | 21.03.2023 | Практическая работа; Тестирование; |
| 29. | Горные вершины. А.Варламов, слова М. Лермонтова | 1 | 0 | 1 | 03.04.2023 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 30. | Музыка и живопись | 1 | 0 | 1 | 11.04.2023 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 31. | Музыка и живопись | 1 | 0 | 1 | 17.04.2023 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 32. | Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников | 1 | 0 | 1 | 24.04.2023 | Устный опрос; Письменный контроль; |
| 33. | Русские народные мелодии. | 1 | 1 | 0 | 15.05.2023 | Тестирование; |
| 34. | Русские народные мелодии. | 1 | 0 | 1 | 22.05.2023 | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 3 | 31 |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Смолина, Е. А. Современный урок музыки [Текст]: творческие приёмы и задания / Е. А. Смолина. -Ярославль: Академия развития, 2007.

Музыка в 4-7 классах [Текст]: метод, пособие / под ред. Э. Б. Абдуллина. - М.: Просвещение, 1988.

Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, 11. М. Черноиваненко. - М.: Академия, 2000.

Теория и методика музыкального образования детей [Текст] / под ред. Л. В. Школяр. - М. : Флинта, Наука, 1998.

Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. М.: Академия, 2002.

Халазбурь, П. Теория и методика музыкального воспитания [Текст] / П. Халазбурь, В. По пов. СПб., 2002.

Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]: метод, пособие с электронным приложением /Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.

Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании [Текст] / под ред. В. Д. Критской, Л. В. Школяр. - М.: Флинта, 1999.

2. Дополнительная литература для учителя.

Сборник нормативных документов. Искусство [Текст]. - М.: Дрофа, 2005.

Музыкальное образование в школе [Текст] / под ред. Л. В. Школяр. - М.: Академия, 2001.

Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Владос, 2002.

Челышева, Т. С. Спутник учителя музыки [Текст] / Т. С. Челышева. - М.: Просвещение, 1993.

Григорович, В. Б. Великие музыканты Западной Европы [Текст] / В. Б. Григорович. - М.: Просвещение, 1982.

Абдуллии, Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе |Текст] / Э.

Б. Абдуллин. - М.: Просвещение, 1983.

Аржаникова, Л. Г. Профессия - учитель музыки [Текст] / Л. Г. Аржаникова. - М.: Просвещение, 1985.

Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке [Текст] / Д. Б. Кабалевский. ~ М.: Просвещение,

1989.

Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца [Текст] / Д. Б. Кабалевский. - М.: Просвещение, 1989.

Петрушин, В. И. Слушай, пой, играй [Текст] / В. И. Петрушин. - М.: Просвещение, 2000.

Великович, Э. И. Великие музыкальные имена [Текст] / Э. И. Великович. - СПб.: Композитор, 1997.

Никитина, Л. Д. История русской музыки [Текст] / Л. Д. Никитина. М.: Академия, 1999.

Гуревич, Е. Л. История зарубежной музыки / Е. Л. Гурсвич. - М.: Академия, 1999.

Сомин, Д. К. Сто великих композиторов [Текст] / Д. К. Самин. - М.: Вече, 2000.

Рапацкая, Л. А. Русская музыка в школе [Текст] / Л. А. Рапацкая, Г. С. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М. :

Владос, 2003.

Кленов, А. С. Там, где музыка живет [Текст] / А. С. Кленов. М.: Педагогика, 1986.

Веселые уроки музыки [Текст] / авт.-сост. 3. Н. Бугаева. - М.: ACT, 2002.

Ригина, Г. С. Музыка [Текст]: книга для учителя / Г. С. Ригина. - М.: Учебная литература, 2000.

Разумовская, О. К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды [Текст] / О. К.

Разумовская - М.: Айрис-пресс, 2007.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

http://www.bard.ru/ - авторская песня

http://www.plus-msk.ru/ - коллекция минусовок mp3

http://forums.minus-fanera.com -

http://fanerka.com/ - минусовки, караоке

http://www.mp3minus.ru/ - минусовки (оплата 0,9S через мобильный телефон)

http://songkino.ru/ - Песни из кинофильмов

http://grushin.samara.ru/ - всероссийский фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина

http://www.bards.ru/

http:/www.edu.ru/ - портал Министерства образования РФ. В разделе методическая литература

выложены электронные версии методических пособий по музыке.

http://playmusic.org/

http://www.creatingmusic.com/

http://music.edu.ru/

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

компьютер, мультимедийный проектор, экран

проекционный, принтер, DVD, музыкальный центр.

фортепиано; аудиторная доска

с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Музыкальные инструменты (шумовые и ударные), ноутбук, мультимедийный проектор, экран.